with those of the dissolution of those which did not, *Prosperity and Plunder* not only illuminates the period 1650–1815 but also the immediately preceding centuries.

JOHN CONSIDINE, University of Alberta

Étienne Jodelle. *Les Amours, Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*. Édition critique d'Emmanuel Buron, collection « Textes et Contre-textes » no 3. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003. P. 204.

Le présent volume s'inscrit parfaitement dans cette jeune collection dont le double objectif est de donner au lecteur un texte fiable, bien annoté, sans toutefois le surcharger, et dans un petit format offert aux étudiants à un prix modeste (8 euros). Le troisième de la série présente une sélection de poèmes d'Étienne Jodelle, l'un des principaux représentants de la Pléiade. Selon le principe de la collection, E. Buron offre les deux aspects de la lyrique amoureuse de Jodelle, fervente et ironique, voire satirique et scabreuse. Grâce à d'autres textes de Jodelle mais aussi de Ronsard, de Pétrarque et de Pasquier, figurant en annexe, le lecteur est convié à les comparer pour percevoir la singularité du poète par rapport à ses sources et ses rivaux. L'introduction, brève et précise, replace l'œuvre dans le destin tourmenté de Jodelle, et le glossaire fournit un complément lexical bien utile. En somme, le lecteur curieux trouvera ici une belle introduction à l'œuvre de Jodelle, en attendant la parution de l'édition critique des *Œuvres poétiques complètes* qu'Emmanuel Buron nous promet bientôt à la Société des Textes Français Modernes.

FRANÇOIS ROUGET, Queen's University

Marc-Claude de Buttet. *L'Amalthée* (1575). Édition critique de Sarah Alyn Stacey, collection des « Textes de la Renaissance », no 74, Paris, H. Champion, 2003. P. 585.

Depuis l'édition des *Œuvres complètes* par P. L. Jacob en 1880 (réédition Slatkine Repr., 1969), l'œuvre poétique de Marc-Claude de Buttet, poète savoyard (1529/ 1531?–1586), n'avait plus fait l'objet d'édition ni d'étude d'envergure. Avec cette édition critique solide, présentée par la meilleure spécialiste de Buttet, voilà un vide qui vient d'être comblé. Ici, Sarah Alyn Stacey présente la troisième édition de *L'Amalthée* (1575), la plus complète de ces 321 sonnets où se voit chantée la dame inspiratrice du poète-amant. L'introduction très riche (p. 17–50) donne une collation complète des éditions anciennes de ce recueil. La consultation de cet ouvrage est facilitée par une mise en page aérée, rare (1 sonnet par page) et par une annotation critique très fournie reléguée en fin de volume, ce qui ne surcharge point le texte poétique, à lire pour lui-même. L'apparat

critique d'usage (glossaire, index nominum, liste des incipit et bibliographie) referme le volume. Le lecteur aurait également profit à pouvoir lire le reste des œuvres de Buttet (odes, épithalame, etc.), mais l'éditrice y songe peut-être déjà...

FRANÇOIS ROUGET, Queen's University