Book Notes / Notes de lecture

Charles Mazouer. *Le théâtre français de la Renaissance*. Dictionnaires et Références, n° 7. Paris, H. Champion, 2002. P. 493.

Avec ce volume consacré à la Renaissance, Charles Mazouer entame une série de monographies sur le théâtre français qui sera réalisée par une équipe de chercheurs et qui mesurera l'évolution des formes dramatiques jusqu'à l'aube du XXI^e siècle. Ici, il dresse un bilan du théâtre renaissant, encore très marqué pendant toute la première moitié du siècle par l'influence médiévale. Les chapitres 1 à 3 rappellent combien est vivante encore cette tradition autant sacrée que profane dans les mystères, moralités et sotties, ou encore dans les sermons et les farces dont le succès sera continu jusqu'à Molière (chap. 4). Avec l'essor des valeurs humanistes, le théâtre connaîtra un nouveau départ vers 1550 : Théodore de Bèze, É. Jodelle, J.-A. de Baïf, M.-A. de Muret seront les principaux rénovateurs de ce théâtre souvent tourné vers les Anciens. Au moins jusqu'à ce que les déchirements politico-religieux ne viennent imposer aux auteurs tragiques des sujets tirés de la Bible (R. Garnier, J. de La Taille). Quant à la comédie, on sait quelle influence le répertoire italien jouera sur les compositions des Jodelle (*Eugène*), Grévin (*Les Esbahis*), Turnèbe (*Les Contents*). Ch. Mazouer complète ce passage en revue par un chapitre analysant les rapports étroits qui existaient alors entre le drame et les autres arts lors des célébrations festives de cour. Ainsi, *Le Balet comique de la Reine* (1582), union de la poésie, de la musique et de la danse, constitue en France la naissance de l'opéra. Là encore, une invention à mettre au crédit de la Renaissance.

FRANÇOIS ROUGET, *Queen's University*