Book Notes / Notes de lecture

Rosemary Horrox and Sarah Rees Jones, eds. *Pragmatic Utopias: Ideals and Communities, 1200–1630*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. Pp. x, 286.

It is an exceptional tribute to Professor Barrie Dobson's remarkable reputation among scholars of medieval and early-modern Europe that not only is this the third *Festschrift* to be published in his honor but its essays are of such high quality. The editors of this volume have done an admirable job — through judicious selection — of uniting their material as well as can be expected from a volume of this nature, and the fifteen essays themselves are so engaging as to be seminal. All contributions are strong, and concise — rarely over a dozen pages, exclusive of notes — and many offer provocative insights that challenge our notions of historic categorization and stereotypes. Several contributors need no introduction (*e.g.*, Margaret Aston, Patrick Collinson, Clarie Cross, A. J. Pollard), while others, judging by the strength of their contributions, invite equal respect. In all, a delightful book, and one deserving of multiple readings.

SEYMOUR BAKER HOUSE, *Mount Angel Seminary*

Les Funérailles à la Renaissance. XII^e colloque international de la Société française d'étude du seizième siècle, Bar-le-Duc, 2–5 décembre 1999. Éd. Jean Balsamo. Genève, Droz, 2002. P. 531.

Le lecteur découvre le sujet traité par les vingt-quatre contributeurs du volume en contemplant un bois de Gabriel Salmon représentant la mort dansant sur le tombeau d'un prince, extrait des *Heures de Notre Dame* de P. Gringore (1528), et qui est reproduit en première de couverture. Tous les chercheurs réunis ici, venus d'Amérique et de six pays européens, abordent la question des funérailles par le biais de l'histoire des mentalités, de l'histoire politique, de la rhétorique, de la symbolique et de l'esthétique. Sont analysés en particulier l'influence de l'Antiquité, dans les