Book Reviews/Comptes rendus

Monique Ornato. *Dictionnaire des charges, emplois et métiers relevant des institutions monarchiques en France aux XIVe et XVe siècles*. Paris: Editions du C.N.R.S., 1975. \$11.75.

Cet ouvrage qui est en grande partie le fruit des travaux de l'Equipe de Recherche sur l'Humanisme français des XIVe et XVe siècles du Centre National de la Recherche Scientifique est le premier volet d'un dictionnaire plus ambitieux qui portera sur la totalité de l'activité professionnelle en France à la fin du moyen âge. Bien qu'essentiellement consacré à la période 1364-1483, ce livre ne manquera pas d'intéresser les seiziémistes car nombre d'indications sont encore pertinentes pour la période de la Renaissance.

Le besoin d'un tel travail se faisait assurément sentir. Les chercheurs n'avaient guère à leur disposition que le dictionnaire de Lepointe, publié en 1948, et celui de Marion, plus vieux encore et qui traitait d'ailleurs des deux derniers siècles de l'Ancien Régime.

Chaque dénomination est accompagnée d'une description sommaire de la fonction du titulaire et de mots clefs qui correspondent aux pouvoirs dont celui-ci peut dépendre (roi, pape, prince), du milieu dans lequel il gravite (enseignement, Eglise, métiers), de la branche où il exerce son activité (juridiction financière, organisation territoriale), enfin l'organisme de base auquel il appartient (bailliage, eaux et forêts...). A la fin de chaque rubrique l'auteur a indiqué le titre de l'ouvrage où les principaux renseignements peuvent être retrouvés.

Il s'agit d'un outil de travail fort précieux, sans doute assez scolaire encore, mais qui laisse bien présager ce que sera le grand dictionnaire que son auteur nous promet.

CLAUDE SUTTO, *Université de Montréal*

Isabelle Cazeaux. *French Music in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*. Oxford: Basil Blackwell, 1975.

I. Cazeaux, auteur d'un livre sur la musique profane de Claudin de Sermisy, a publié