caractères typographiques et des bandeaux. Chaque section, consacrée à un discours particulier, est précédée d'une brève introduction situant L'oeuvre dans le contexte historique des années où elle a paru. Les notices bibliographiques, quant à elles, font état des caractéristiques matérielles de l'exemplaire examiné, de L'endroit où il est conservé ainsi que des particularités typographiques et orthographiques dont il fait preuve. De plus, afin de permettre au lecteur de se rendre compte par lui-même de certaines des différences et ressemblances qu'il souligne, L'auteur inclut dans chaque notice des facsimilé de la page titre, du privilège et des première et dernière pages du texte lui-même. La présentation soignée de ce livre ainsi que la nature même des recherches qui y sont présentées en font un ouvrage de référence, un catalogue très utile pour les bibliophiles s'intéressant à Ronsard.

Joachim Du Bellay. *Oeuvres poétiques*, Vol. VII (Oeuvres latines: *Poemata*). Texte présenté, établi, traduit et annoté par Geenviève Demerson. Paris: Librairie Nizet, 1984. Pp. 347.

Depuis leur parution originelle en 1558, les *Poemata* de Joachim Du Bellay n'ont connu qu'une seule édition complète, celle de Courbet en 1919. C'est pour rendre accessibles ces textes dans un format qui offrirait commentaires et traduction française que G. Demerson a fait paraître chez Nizet le volume VII des oeuvres poétiques de Du Bellay, livre qui sera suivi d'un second volume consacré aux autres écrits latins du poète. Dans son travail critique, Demerson suit L'édition de Morel (1558), la seule qu'ait connu au XVI^e siècle L'ouvrage dans son ensemble; elle signale toutefois les variantes en ce qui concerne les textes qui ont connu à l'époque plusieurs livraisons (en pièces séparées). Comme L'annonce le titre, chaque poème des quatre recueils formant les *Poemata* (soit les *Elegiae*, *Epigrammata*, *Amores* et *Tumuli*) est présenté dans sa version latine d'origine, côte à côte avec la traduction en français moderne qu'en a fait Demerson et suivi d'un commentaire qui, d'une part, replace le texte dans son contexte historique et, de l'autre, indique, sur le plan de L'intertextualité, quels sont les rapprochements possibles entre la pièce de Du Bellay et certaines sources d'inspiration. Les trois dimensions complémentaires de cette édition en font L'ouvrage le plus complet consacré aux poèmes latins de Du Bellay, lesquels constituent une portion assez peu étudiée quoique fort intéressante de la production de l'écrivain.

JEAN-PHILIPPE BEAULIEU, *Université d'Ottawa*

Play-Texts in Old Spelling: Papers from the Glendon Conference, ed. G.B. Shand. New York: AMS Press, 1984. Pp. ix, 162. \$29.50.

The papers gathered here report the proceedings of a conference held at Glendon College of York University (Toronto) in 1978. Given the many changes in editorial theory and practice, eight years is a long time, and many of the issues raised in the pages of this volume are not as burning today as they seem to have been then.