texte. Le tout représente un ensemble de plus de 2000 pages, fruit d'un travail considérable dont le but, en mettant à la disposition du public tous les écrits connus de Rapin, est de faire sortir de L'oubli un auteur qui a connu une notoriété certaine à son époque.

Louis Desgraves. *Répertoire des ouvrages de controverse entre Catholiques et Protestants en France (1598-1685)*, Tome I (1598-1628). Genève: Librairie Droz, 1984. Pp. 423.

Bien qu'elle représente un temps d'accalmie politique après les guerres de religion, la période qui va de la promulgation de L'édit de Nantes (1598) à sa révocation (1685) se caractérise néanmoins par une abondante littérature polémique de nature religieuse, lieu d'affrontement verbal entre Réformés et Catholiques. C'est cette littérature de controverse qui fait l'objet du répertoire de Louis Desgraves dont le volume I, paru en 1984, est consacré à une première tranche historique allant de 1598 à 1628, période très importante sur le plan quantitatif puisqu'elle compte plus de la moitié (soit 3595 titres) des ouvrages recensés dans le cadre du projet global de l'auteur. Dans la concise introduction de ce premier volume, le compilateur indique que sa liste – qui réunit le plus grand nombre possible d'ouvrages sans toutefois prétendre à l'exhaustivité – comprend trois grandes catégories d'ouvrages de controverse (aussi bien catholiques que protestants); les ouvrages doctrinaux, les conférences et les livres où sont consignés des méthodes ou des témoignages de conversions. La liste elle-même, privilégiant un classement chronologique par année, présente les auteurs en ordre alphabétique dans la section consacrée à l'année où leur ouvrage a paru. Chaque notice bibliographique comporte après le nom de L'auteur, le titre le plus complet possible de l'ouvrage, des renseignements sur la ville, L'éditeur, l'année de parution ainsi que sur le format et le nombre de pages. De plus, le compilateur y indique à quel endroit se trouvent actuellement les exemplaires connus ou, à défaut d'une localisation précise, renvoie le lecteur au catalogue ou au répertoire qui mentionne le livre en question. On ne peut douter qu'il s'agisse là d'un ouvrage de référence utile pour qui s'intéresse à la polémique religieuse d'après les guerres de religion.

Jean Paul Barbier. *Bibliographie des discours politiques de Ronsard*. Genève: Librairie Droz, 1984. Pp. 211

Longtemps restés dans L'ombre de la production lyrique de Ronsard, les écrits polémiques de ce dernier suscitent depuis quelque temps un intérêt certain qui se manifeste, entre autres, par la publication chez Droz d'un document bibliographique consacré aux textes en question. Dans cet ouvrage paru en 1984, L'auteur, Jean Paul Barbier, présente un relevé des différentes éditions des six discours politiques de Ronsard (de l'*Élégie sur les troubles d'Amboise* (1560) à la *Réponse aux injures et calomnies* [1563]); éditions – presque toutes issues de l'atelier de Gabriel Buon à Paris – qu'il regroupe en "familles" grâce à des critères relevant des signatures, des

caractères typographiques et des bandeaux. Chaque section, consacrée à un discours particulier, est précédée d'une brève introduction situant L'oeuvre dans le contexte historique des années où elle a paru. Les notices bibliographiques, quant à elles, font état des caractéristiques matérielles de l'exemplaire examiné, de L'endroit où il est conservé ainsi que des particularités typographiques et orthographiques dont il fait preuve. De plus, afin de permettre au lecteur de se rendre compte par lui-même de certaines des différences et ressemblances qu'il souligne, L'auteur inclut dans chaque notice des facsimilé de la page titre, du privilège et des première et dernière pages du texte lui-même. La présentation soignée de ce livre ainsi que la nature même des recherches qui y sont présentées en font un ouvrage de référence, un catalogue très utile pour les bibliophiles s'intéressant à Ronsard.

Joachim Du Bellay. *Oeuvres poétiques*, Vol. VII (Oeuvres latines: *Poemata*). Texte présenté, établi, traduit et annoté par Geenviève Demerson. Paris: Librairie Nizet, 1984. Pp. 347.

Depuis leur parution originelle en 1558, les *Poemata* de Joachim Du Bellay n'ont connu qu'une seule édition complète, celle de Courbet en 1919. C'est pour rendre accessibles ces textes dans un format qui offrirait commentaires et traduction française que G. Demerson a fait paraître chez Nizet le volume VII des oeuvres poétiques de Du Bellay, livre qui sera suivi d'un second volume consacré aux autres écrits latins du poète. Dans son travail critique, Demerson suit L'édition de Morel (1558), la seule qu'ait connue au XVI^e siècle L'ouvrage dans son ensemble; elle signale toutefois les variantes en ce qui concerne les textes qui ont connu à l'époque plusieurs livraisons (en pièces séparées). Comme L'annonce le titre, chaque poème des quatre recueils formant les *Poemata* (soit les *Elegiae*, *Epigrammata*, *Amores* et *Tumuli*) est présenté dans sa version latine d'origine, côte à côte avec la traduction en français moderne qu'en a fait Demerson et suivi d'un commentaire qui, d'une part, replace le texte dans son contexte historique et, de l'autre, indique, sur le plan de L'intertextualité, quels sont les rapprochements possibles entre la pièce de Du Bellay et certaines sources d'inspiration. Les trois dimensions complémentaires de cette édition en font L'ouvrage le plus complet consacré aux poèmes latins de Du Bellay, lesquels constituent une portion assez peu étudiée quoique fort intéressante de la production de l'écrivain.

JEAN-PHILIPPE BEAULIEU, *Université d'Ottawa*

Play-Texts in Old Spelling: Papers from the Glendon Conference, ed. G.B. Shand. New York: AMS Press, 1984. Pp. ix, 162. \$29.50.

The papers gathered here report the proceedings of a conference held at Glendon College of York University (Toronto) in 1978. Given the many changes in editorial theory and practice, eight years is a long time, and many of the issues raised in the pages of this volume are not as burning today as they seem to have been then.