La vie de Marie Magdaleine, par personnages. Genève: Librairie Droz, 1986. 115p. Edition critique de Jacques Chocheyras et Graham A. Runnalls.

Longtemps restée dans l'ombre, la version dramatisée de *La vie de Marie Magdaleine*, datée de 1605 et publiée à Lyon par Pierre Delaye, se voit de nos jours ressuscitée grâce à la toute récente édition critique proposée par Jacques Chocheyras et Graham A. Runnalls.

Écrit par un auteur anonyme, ce drame de 1922 vers met en scène, selon l'Incipit: "la vie de Marie Magdaleine, contenant plusieurs beaux miracles, comment elle, son frere le Lazare, et Marthe sa soeur vindrent à Marseille, et comme elle convertit le Duc et la Duchesse; et est a XXII personnages."

Outre ses qualités littéraires et dramatiques, le volume présente toutes les caractéristiques d'un mystère médiéval. La forme ainsi que le contenu (surtout la langue et la versification) semblent soutenir l'hypothèse qu'il s'agit là de la reproduction d'un ouvrage plus ancien, datant probablement de 1500. La publication lyonnaise confirme, par ailleurs, la survie de ce type de drame au-delà de l'époque médiévale. De même elle témoigne de la fascination qu'exerçait le culte de Marie-Madeleine jusqu'au début du XVII^e siècle.

Le text publié semble être, avec la *Conversion de sainte Madeleine*, la seule pièce en français traitant de la légende de Marie-Madeleine.

L'édition critique, basée sur le texte trouvé à la Réserve de la Bibliothèque Nationale de Paris, comporte des notes explicatives et un glossaire. Quant à l'introduction, elle tend à familiariser le lecteur avec les sources, le culte de marie-Madeleine, la langue, la versification, etc. Ouvrage utile pour approfondir ses connaissances sur le théâtre français du XVI^e et du XVII^e siècle.

JOANNA PRZYBYLAK, *Université d'Ottawa*

Judith C. Brown. *Immodest Acts. The Life of a Lesbian Nun in Renaissance Italy*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1986. Pp. vii, 214. \$20.95.

In recent years historians have once again been using biography as a means of entry into the society of the past. But rather than focussing on the lives of the great, the subjects have come from outside the traditional power structures. Outstanding examples of this type of biography are *The Return of Martin Guerre* by Natalie Davis and *The Cheese and the Worms* by Carlo Ginzburg. To this list should now be added *Immodest Acts* by Judith C. Brown. These works all reconstruct the life of one of society's outsiders, one whose non-conformity came to the attention of the authorities. Thus, through legal documentation, the individual's story has been preserved rather than lapsing into the anonymity that was the fate of the majority of the population