Introduction

En avril 1985 eut lieu, à l'Université McGill à Montréal, un colloque "Poésie et religion (1545-1600)". Titre trop ambitieux sans doute, mais destiné avant tout, à inciter une réflexion commune au sein d'un groupe de chercheurs français et canadiens que rassemblait une conjoncture heureuse, dans le cadre des célébrations du 400^e anniversaire de la mort de Ronsard. Cette circonstance explique le nombre de communications consacrées ici à Ronsard et à son entourage poétique; ce fut pour nous une circonstance favorable, puisque l'oeuvre de Ronsard incarne d'une manière exemplaire les relations entre Renaissance et Contre-Réforme dans le domaine esthétique.

Point de départ, donc, plutôt qu'aboutissement, l'ensemble de textes présenté ici se veut surtout lieu de réflexion. D'importantes convergences y apparaissent déjà: "conversion" du pétrarquisme amoureux, essor de certains genres, de certains styles, recherches d'un chant à la mesure de la louange de "celluy qui demeure là-haut", alliant poésie et musique; mentalité, de part et d'autre des frontières confessionnelles, de plus en plus sévèrement soumise aux exigences de la foi.

Nous remercions chaleureusement le Fonds F.C.A.R., l'Université McGill ainsi que son Département de langue et littérature françaises dont la générosité a rendu possible le colloque de 1985; et le professeur Paul Chavy, qui nous a tant aidés à mettre en forme cet ensemble de textes.

Eva Kushner et Guy Poirier