aesthetic and spiritual claims. This sophisticated genre encapsulates the interior and cultural life of the seventeenth century, riddled with contradictions, paradoxes, and ironies not far from those of our own time. As several of the contributors have suggested, the relevance of this study to late twentieth-century readers significantly exceeds the academic. In reading *New Perspectives on the Seventeenth-Century English Religious Lyric*, we can affirm its editor's prefatory remark: "as we approach the twenty-first century, these poets continue to attract some of the best minds currently engaged in literary study" (p. 1).

MARGO SWISS, *York University*

Jean-Paul Barbier. *Ma bibliothèque poétique*. Troisième partie: *Ceux de la Pléiade*. Avec un tableau chronologique des oeuvres de Joachim du Bellay. Genève, Droz, 1994. Pp. 588.

Avec l'aide de son bibliothécaire Thierry Dubois, Jean-Paul Barbier décrit dans cet imposant volume sa collection de recueils de poésie produits par les membres de la Pléiade (sauf Ronsard, à qui la deuxième partie de cette *Bibliothèque*, parue en 1990, était consacrée). Son introduction contient des remarques intéressantes sur Dorat et le Collège de Coqueret — remarques qui tiennent compte des recherches récentes de Madeleine Jürgens et de Michel Simonin — et examine "la guerre contre l'ignorance" ainsi que la politique française en Italie sous Henri II, qui sert d'arrière-plan à bien des textes de du Bellay. Est reproduit ensuite le chapitre 6 du Livre VII des *Recherches de la France* d'Étienne Pasquier, qui traite de la Pléiade. L'inventaire proprement dit est divisé en sections correspondant aux auteurs: Jacques Peletier, Joachim du Bellay, Pontus de Tyard, Jean-Antoine de Baïf, Guillaume des Autels, Étienne Jodelle, Jean de la Péruse, Remy Belleau et Jean Dorat. Chaque section est précédée d'une notice biographique. La section traitant de du Bellay est la plus longue, puisque non moins de 37 volumes de ce poète sont en la possession de Jean-Paul Barbier — y compris la *Deffence et Illustration* de 1549 en reliure d'époque.

La description matérielle des volumes est méticuleuse, comprenant toujours une reproduction photographique de la page de titre et, fréquemment, des illustrations qui mettent en valeur d'autres aspects du recueil en question. Il y a également neuf belles photographies en couleur permettant d'apprécier la qualité de la reliure d'un petit échantillon des livres décrits. Sont notés pour chaque volume le format, l'emploi des caractères italiques ou romains, le foliotage et la pagination éventuelle, le contenu (relevé avec beaucoup de précision), le nombre de vers à la page pleine, la reliure, et d'autres particularités. L'exactitude de la transcription rendra service à tous les chercheurs. Le relevé des variantes d'une édition à l'autre peut être fascinant, comme dans le cas de Tyard.

Jean-Paul Barbier explique dans son avant-propos que les commentaires accompagnant la description matérielle des volumes procèdent essentiellement de la compilation, ayant été rédigés au fil de ses lectures sous forme de fiches. Il ne faudrait pas y chercher une critique littéraire originale. On y trouve cependant beaucoup de remarques personnelles provenant de quelqu'un qui lit attentivement les livres qu'il collectionne. Ces remarques constituent un des charmes de cet ouvrage. Nous apprenons, entre autres, que Barbier n'aime pas particulièrement les *Divers jeux rustiques* de du Bellay (sauf l'"Hymne de la Surdité"), ni les *Antiquitez* du même poète, ni les *Amours* et *Nouveaux échanges des pierres précieuses* de Belleau. Nous l'entendons critiquer les faiseurs de catalogues de vente (p. 288).

De nombreuses notes biographiques concernent les dédicataires de pièces et les auteurs de poèmes liminaires et se limitent normalement à ce qui se trouve dans les ouvrages de référence facilement accessibles. À l'occasion ces notes sont cependant plus détaillées: sur Girolamo della Rovere, par exemple, nous avons droit à presque une page (p. 115) basée sur les recherches de Richard Cooper. La note 277, sur François de Tournon, s'étend sur deux pages. Jean-Paul Barbier semble quelquefois s'être trompé: ainsi dans la note 509 (p. 432), il identifie avec le célèbre jurisconsulte le "seigneur de Fontenay, François Hotman" auquel Belleau dédie son "Églogue sur la guérison d'amour"; mais A. Eckhardt a montré dans *Remy Belleau, sa vie, sa "Bergerie"* (1917 et 1969, p. 107) qu'il s'agit du trésorier de l'épargne sous Henri III. Barbier a pourtant consulté l'ouvrage d'Eckhardt.

C'est Thierry Dubois qui a préparé le tableau chronologique des oeuvres poétiques de du Bellay, dans lequel les diverses éditions sont soigneusement décrites. Cet outil important aidera à apprécier les modalités de la diffusion des écrits du poète.

En fin de volume se trouvent une table alphabétique des incipit des pièces françaises, suivie d'une autre pour les vers latins; une bibliographie extensive des sources du commentaire de Barbier; un *index nominum*; une courte liste de devises; et un *index rerum*. On regrettera peut-être l'absence d'index séparés (topographique et alphabétique) consacrés aux imprimeurs-libraires; mais devant la richesse de la documentation de ce tome, il ne faut pas ergoter sur des vétilles.

Ce beau livre fournira des renseignements précieux aux bibliophiles, à tous ceux qui s'intéressent à la Pléiade, et également à ces historiens de la littérature française qui commencent à s'interroger sur les collectionneurs eux-mêmes, sur leurs goûts et sur le rôle essentiel qu'ils jouent dans la conservation de notre patrimoine intellectuel.

JEAN BRAYBROOK, *Birkbeck College, Londres*