Booknotes

Notes de lecture

Danièle Duport. « *Les Jardins qui sentent le sauvage* ». *Ronsard et la poétique du paysage*. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », vol. 57. Genève, Droz, 2000. P. 138.

Ce petit livre, dense et riche, est la version condensée d'un chapitre de thèse de doctorat soutenue à l'Université Paris X-Nanterre en 1997 (« Fleurs et paysages métaphoriques » dans *Le Jardin dans la littérature française au XVI^e siècle* ; direction : Jean Céard). Danièle Duport aborde la question cruciale, chez Ronsard, de la *varietas* littéraire dans l'imitation de la nature, et elle observe de près comment « les paysages se constituent en système » (p. 11) : « L'optique choisie conduit donc à lire tous les textes où se présentent les lieux du paysage et du jardin comme des commentaires de la poésie et de son pouvoir de représenter la nature » (p. 11-12). Repérant les lieux communs de la « métalangue paysagère », en particulier dans les *Odes*, mais aussi dans les *Hymnes des Saisons*, les *Elegies* et les *Poemes*, D. Duport montre que les lieux (paysages) renvoient à une poétique des *styles* (« à chaque style un paysage propre » [p. 16]), où le style élevé et, avec lui, l'exigence supérieure du naturel, sont recherchés sans cesse par Ronsard.

FRANÇOIS ROUGET, *Queen's University*

John Spurr. *English Puritanism, 1603-1689*. New York: St. Martin's Press, 1998. Pp. x, 245 (includes glossary and bibliography).

English Puritanism, 1603-1689 is a welcome contribution to the study of the religious, political, and social history of seventeenth-century England. Informative and accessible, this introduction concentrates on the elusive Puritan movement which has been charged (and credited) with everything from igniting the English civil wars to introducing capitalism. The definition of puritanism that Spurr devel-