Booknotes

Notes de lecture

Anthony Blunt. *Art and Architecture in France 1500-1700*. 5th ed. Rev. R. Beresford. Pelican History of Art Series. New Haven: Yale University Press, 1999. Pp. xi, 320.

Depuis 1953, date de sa première parution, l'ouvrage d'Anthony Blunt est devenu un classique de l'histoire de l'art de la Renaissance et du "Grand Siècle." Traduit, abondamment cité et repris, ce livre incontournable fait à présent l'objet d'une cinquième édition revue par R. Beresford. Le lecteur trouvera ici une version élégante de l'ouvrage de base, qui analyse avec érudition, et sans jamais lasser le lecteur, les principales périodes de création artistique en France de François I^{er} jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. De nombreuses reproductions en couleur, de bonne qualité, et la bibliographie actualisée raffraîchissent cet important classique.

FRANÇOIS ROUGET, *Queen's University (Kingston, Ontario)*

James Doelman, ed. *Early Stuart Pastoral: The Shepherd's Pipe by William Browne and Others and The Shepherd's Hunting by George Wither*. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 1999. Pp. 195.

This edition brings together two volumes of early seventeenth-century pastoral verse produced by a circle of Spenserians associated with the Inner Temple: George Wither, William Browne, John Davies of Hereford, and Christopher Brooke. The earlier volume, *The Shepherd's Pipe* (1614), is a mixed bag of eleven loosely connected eclogues, mostly by Browne, but with contributions from the other three poets. *The Shepherd's Hunting* (1615) is Wither's alone, a trio of eclogues in which the poet reflects upon his experiences in the Marshalsea, where the author of the controversial satire *Abuses stript and whipt* was imprisoned for four months in 1614. The texts are modernized where appropriate, well annotated, and accompanied by

an introductory essay — which is, unfortunately, brief. Given the relative obscurity of the poets and the poems, this reader would have appreciated more than the scant eight pages provided here. Furthermore, some of the emphases in that essay are puzzling: Doelman assumes a reader who needs to be introduced to the most basic features of pastoral verse but is nonetheless sufficiently conversant with Jacobean history to require virtually no explanation as to what the “Addled Parliament” of 1614 was all about. More space might have been devoted to the collaborative nature of *The Shepherd’s Pipe*; as Doelman himself notes, this is a rare, perhaps unique, instance of coterie poetry made available via publication to a wider audience. As such, it will be of interest to students of Jacobean literary culture, as well as those with a particular interest in the pastoral tradition.

BRIAN PATTON, *King’s College, University of Western Ontario*

Marie-Christine Gomez-Géraud. *Le Crépuscule du Grand Voyage. Les Récits de pèlerins à Jérusalem (1458–1612)*. Paris, Champion, 1999. Pp. 1040.

Fruit d’une thèse d’état, ce livre ample et foisonnant de mises au point se présente comme une “histoire littéraire du discours sur le pèlerinage (de la veille des Réformes aux grandes heures de la Contre-Réforme)” (p. 24). Marie-Christine Gomez-Géraud décrit une longue période de mutations techniques, littéraires et religieuses, où se substituent au voyage traditionnel en Terre Sainte, contesté et déclinant, de nouvelles explorations dans des contrées inexplorées. Pourtant, la fascination qu’exerce Jérusalem sur les fidèles ne disparaît pas. À la pérégrination spatiale succède une nostalgie du pèlerinage qui s’illustre par une multitude d’ouvrages d’histoire et de dévotion. L’ouvrage finement illustré présente en fin de volume un précieux répertoire bio-bibliographique des pèlerins et des auteurs de récits de pèlerinage (pp. 893–945), une bibliographie exhaustive (pp. 947–1008), et un index des notions principales (pp. 1009–116).

FRANÇOIS ROUGET, *Queen’s University (Kingston, Ontario)*