Booknotes

Notes de lecture

Anthony Blunt. *Art and Architecture in France 1500-1700*. 5th ed. Rev. R. Beresford. Pelican History of Art Series. New Haven: Yale University Press, 1999. Pp. xi, 320.

Depuis 1953, date de sa première parution, l'ouvrage d'Anthony Blunt est devenu un classique de l'histoire de l'art de la Renaissance et du "Grand Siècle." Traduit, abondamment cité et repris, ce livre incontournable fait à présent l'objet d'une cinquième édition revue par R. Beresford. Le lecteur trouvera ici une version élégante de l'ouvrage de base, qui analyse avec érudition, et sans jamais lasser le lecteur, les principales périodes de création artistique en France de François I^{er} jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. De nombreuses reproductions en couleur, de bonne qualité, et la bibliographie actualisée raffraîchissent cet important classique.

FRANÇOIS ROUGET, *Queen's University (Kingston, Ontario)*

James Doelman, ed. *Early Stuart Pastoral: The Shepherd's Pipe by William Browne and Others and The Shepherd's Hunting by George Wither*. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 1999. Pp. 195.

This edition brings together two volumes of early seventeenth-century pastoral verse produced by a circle of Spenserians associated with the Inner Temple: George Wither, William Browne, John Davies of Hereford, and Christopher Brooke. The earlier volume, *The Shepherd's Pipe* (1614), is a mixed bag of eleven loosely connected eclogues, mostly by Browne, but with contributions from the other three poets. *The Shepherd's Hunting* (1615) is Wither's alone, a trio of eclogues in which the poet reflects upon his experiences in the Marshalsea, where the author of the controversial satire *Abuses stript and whipt* was imprisoned for four months in 1614. The texts are modernized where appropriate, well annotated, and accompanied by