Booknotes

Notes de lecture

Alain Cullière. *Les Écrivains et le pouvoir en Lorraine au XVI^e siècle*. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », série 3, t. XLI. Paris, Champion, 1999. P. 994.

Voici une « somme » sur la place en Europe de la Lorraine ducale et sur le rôle politique joué par la maison de Lorraine au cours du XVI^e siècle. Alain Cullière choisit de retracer les étapes du règne de Charles III, le plus long (1559-1608), « au cours [duquel] n'a cessé de s'affirmer la notion d'État lorrain » (p. 16). Il montre quel rapport liait l'écrivain au pouvoir ducal incarné par Charles III, et « comment l'État façonne au XVI^e siècle le statut littéraire et, inversement, comment les auteurs élaborent et entretiennent les symboles de la politique » (p. 17).

La première partie de l'ouvrage distingue les catégories d'écrivains (les ecclésiastiques, les « officiers » et les indépendants), et analyse les enjeux, mais aussi les limites, d'une carrière littéraire. La deuxième partie s'attache à définir le rôle de la foi sous Charles III, au moment où surgissent les nombreux bouleversements politico-religieux que l'on sait. La troisième et dernière partie tente de situer « le rayonnement de l'écrivain ». Il s'agit d'abord de rappeler les relations qu'entretenaient les Lorrains avec l'étranger (les Lorrains à l'étranger et les écrivains étrangers en Lorraine), puis de montrer comment s'est peu à peu définie une « identité lorraine » (une nature et une culture ; une entité administrative et juridique aussi).

Une biobibliographie très détaillée des auteurs lorrains (p. 725-894), une bibliographie (p. 897-926), un précieux recueil iconographique (p. 927-45), des tableaux généalogiques utiles (p. 948-58), et un index locorum et nominum (p. 961-84) complètent cette étude, désormais livre de référence pour tous ceux que l'histoire culturelle et politique de la Lorraine intéresse.

FRANÇOIS ROUGET, *Queen's University*