Booknotes Notes de lecture

Michel Jeanneret. *Perpetuum Mobile. Métamorphoses des corps et des oeuvres de Vinci à Montaigne*. Paris, Macula, coll. Argô, s.d. [1997]. Pp. 331.

Après ses deux derniers ouvrages (*Des Mets et des mots* [1987] et *Le Défi des signes* [1994]) qui avaient profondément renouvelé notre connaissance des grands auteurs français de la Renaissance, Michel Jeanneret publie un nouveau livre à la fois en version française et en version anglaise (Johns Hopkins University Press). C'est à la notion de métamorphose que s'attache l'érudit pour suggérer le foisonnement créatif des oeuvres et leur perpétuelle gestation. Vinci, pour l'art, Érasme, Rabelais, Ronsard, Palissy, Du Bartas et Montaigne pour la littérature, sont au coeur de cette étude et révèlent leur quête incessante de la *varietas*, et leur insatisfaction, leur angoisse même, devant la finitude. Jeanneret éclaire parfaitement le processus génératif de leurs oeuvres qui reproduisent, dans les formes, la fascination qu'exerce sur les artistes la métamorphose comme motif et comme concept.

FRANÇOIS ROUGET, *Queen's University*

Walter S. H. Lim. *The Arts of Empire: The Poetics of Colonialism from Raleigh to Milton*. Newark: University of Delaware Press; London: Associated University Presses, 1998. Pp. 275.

Walter Lim's instructive book consists of five essays on Raleigh, Donne, Spenser, Milton, and Shakespeare's *Othello*. A "Poetics of Colonialism" does not quite emerge from these essays, but they converge sufficiently for one to speculate on how such a poetics might be characterized. The 57 references to Queen Elizabeth establish her status as an icon but also draw attention to her shifting place in an uneasy liaison between the literary and the literal. These ambivalences need to be brought into engagement with the diverse yet coalescent forms of nationhood set