geographic and political unity over cultural diversity. The creation of an Italian national identity is studied in relation to the ideological operations by which the South was marginalized and rendered "other." Fundamental to this program was the textual construction of Southern backwardness, racial difference, and cultural inferiority, which Verdicchio illustrates with examples from the literary production of Ippolito Nievo, Giovanni Pascoli, and Enrico Corradini. The author maintains that the causes of the phenomenon of emigration are to be found in the nationalist and imperial agendas of Unification and post-Unification Italy. The second chapter, "The Subaltern Written/The Subaltern Writing: Standing Figurations of Southern Cultural Expressions," opens with an analysis of the representation of Southern Italians in the films of Elvira Notari, and then moves to an examination of Pasolini's writings on pedagogy, which are discussed in the context of Gramsci's thinking on the same subject. The focus here is on "the problematics of subaltern expression" (67) within and against the hegemonic logic of official, national culture. Verdicchio returns to the topic of emigration in Chapter 3, "Bound by Distance: The Italian Immigrant as Decontextualized Subaltern." He argues that Italian emigrant/immigrant culture must be understood in relation to the complex of negative stereotypes that developed in the wake of Italian Unification, that followed Southern emigrants to their new countries, and that is still operative in Italy today. On the basis of this alternative reading of social history, he proposes that Southern Italian immigrants to North America are "unrecognized postcolonials" (98) and that their cultural production challenges not only Italian but also Canadian and American constructions of nationhood. In support of this thesis, Verdicchio examines the representation of Italian Americans in the films of Spike Lee, and the problematic of Italian American or Italian Canadian identity in the work of Marco Micone, Antonio D'Alfonso, Dôre Michelut, Rose Romano, and Dodici Azpadu. Chapter 4, "A New Way of Being Gramscian," begins with a rereading of Gramsci "meant to highlight some concepts of his that help us reorganize notions of nation, colonialism, race, and ethnicity from the perspective of the subaltern subject" (17). This rereading is applied to an analysis of writing by recent immigrants to Italy (Salah Methnani, Pap Khouma, Tahar Ben Jelloun), Italian rap music, and the activism of the 'Centri Sociali Occupati Autonomi.' The volume includes a Bibliography (182-89) and an Index (190-93).

A. R.

Vincenzo Binetti. *Cesare Pavese: una vita imperfetta. La crisi dell'intellettuale nell'Italia del dopoguerra*. Ravenna: Longo, 1998 (L'Interprete 62). Pp. 159.

This book is a reconsideration of the complex dynamic between intellectuals and political and cultural developments in Italy during the immediate post-war period. Binetti structures his study around the life and work of Cesare Pavese, a contradictory and problematic figure emblematic of the difficulties faced by the intellectual class in particular and by Italian society in general: "Le conflittualità esistenziali e le incertezze ideologiche che caratterizzano l'immagine pubblica di questo scrittore [...] costituiscono [...] i segnali indicativi attraverso i quali cercare di interpretare con maggiore

chiarezza le vicissitudini politico-culturali, per certi versi ancora oscure, che caratterizzano la società italiana all'indomani della Liberazione" (12-13). After an introductory section, the first chapter discusses Pavese's membership in the PCI in relation to the post-war milieu of political *engagement*, and then briefly examines his work for Einaudi. The second chapter analyses the *Dialoghi col compagno* and the novel *Il compagno*, both indicative, according to Binetti, of the deep and unresolved tension between the exigencies of Pavese's political commitment and his personal, existential uncertainties. Binetti elaborates this analytical perspective in the third chapter, which studies *Il mestiere di vivere* and Pavese's letters, and in the fourth, which looks at his journalistic production and essays. The fifth chapter begins by considering the "elaborazioni teoriche che Pavese andava sviluppando negli ultimi anni di vita sull'idea del mito" (105), and then examines *Dialoghi con Leucò* and the poetry collections *La Terra e la Morte* and *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*. In the brief sixth chapter, Binetti offers concluding comments and argues for Pavese's relevance today: "L'importanza fondamentale dell'esperienza poetica ed umana di Pavese risiede [...] nella possibilità di utilizzare l'esempio pavesiano, con i suoi tentativi disperati e contraddittori di definizione di un'identità e con la sua ricerca tenace di una nuova estetica, come chiave di lettura per cercare di capire i tanti perché della crisi di quello che oggi potremmo chiamare lo spettro dell'intellettuale postmoderno" (136-37). An appendix (139-44) provides a brief account and interpretation of the polemic caused in Italy in 1990 by the publication of Pavese's "taccuino," a set of notes written in 1942-43 and containing sensitive comments on contemporary political events. The book includes a bibliography (145-52) and an index (153-55).

A. R.

Franco Zangrilli. *Il fior del ficodindia. Saggio su Bonaviri*. Acireale: la Cantinella, 1997 (Istituto di Storia dello Spettacolo Siciliano, Quaderni 3). Pp. 141.

Presentato da Sarah Zappulla Muscarà, il volume introduce in otto capitoli vari aspetti della multiforme produzione dello scrittore siciliano. Nella premessa lo Zangrilli ne traccia il profilo biografico, ne elenca le numerose opere e ne indica i nuclei critici fondamentali; nel primo capitolo si sofferma sulla frequenza con cui la "figura della madre" (13) appare nei suoi racconti, nelle sue poesie e nei suoi romanzi; nel secondo sulla "novità di linguaggio" presente "nelle opere pubblicate a partire dall'inizio degli anni Ottanta" (23); nel terzo, a proposito di *È un rosseggiar di peschi e d'albicocchi* (del 1986), sull'"immaginazione <<estrosa>>, <<vertiginosa>> e <<delirante>>" dello scrittore (45); nel quarto, dedicato ai racconti di *Lip to lip* (usciti nel 1988), mette in evidenza "la tendenza esoterica, la propensione al fantastico, al curioso, al paradossale, all'ossimoro, all'inusato" (64); nel quinto, su *Il dormiveglia* (del 1988), l'esplorazione del "mondo dei sogni nel contesto sia dell'esperienza quotidiana che della consapevolezza della realtà cosmica" (67); nel sesto, sulle poesie di *Il re bambino* e su *Ghigò* (entrambi del 1990), nota a proposito del primo l'"immaginazione post-moderna", mentre nel secondo la cosciente ripresa di "spunti di poetica, tecniche narra-