percepito come inerte; l'apparato statale come creatura parassitica e vampiresca; la nazione come corpo malato e agonizzante, o come automa eterodiretto; e, infine, la natura fantasmagorica del futuro. Il quarto capitolo, 'Incontri con l'altro: esempi di degenerazione e contaminazione nella pubblicistica postunitaria', riprende la dimensione politica per esaminare come il fantastico consenta l'elaborazione di pratiche discorsive relative all'alterità presente nel corpo sociale italiano, o che la minaccia dall'esterno: il malato di mente da disciplinare in strutture di reclusione, 'il fatale' (lo jettatore, ma anche il 'degenerato', il criminale o lo straniero portatore di sventura) o il 'Sud atavico' (p. 140) fatto oggetto di un'occupazione pienamente coloniale e di uno sguardo etnografico. La conclusione — 'Percorsi del fantastico al volgere del secolo' — lega idealmente l'analisi del libro al nuovo mondo che si schiude nella tarda età umbertina e poi giolittiana; completa il volume un'appendice di testi degli anni Sessanta dell'Ottocento, altrimenti di difficile reperibilità.

Si tratta, in conclusione, di un volume la cui importanza va ben al di là dell'indagine — necessariamente e doverosamente delimitata — che conduce: è, *Spettri d'Italia*, un segno (se vogliamo un *sintomo*) di un approccio nuovo alla questione, troppo frettolosamente data per chiusa, del fantastico italiano.

FABIO CAMILLETTI
University of Warwick

Antonio Lucio Giannone e Fabio D'Astore, a cura di. *Sigismondo Castromediano: il patriota, lo scrittore, il promotore di cultura*. Galatina: Mario Congedo, 2014. Pp. 372. ISBN 978-8-8676-6078-0.

This handsome book edited by Antonio Lucio Giannone and Fabio D'Astore contains the Acts of a conference held at the Castello Ducale Castromediano in Cavallino near Lecce in 2012 (for the castle see https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Castromediano_di_Cavallino and <https://www.youtube.com/watch?v=dN14tQEkZfA>) It is illustrated with color and black and white plates and contains twelve essays by different hands plus some celebratory front matter.

Since the 1995 centennial of the death of Sigismondo di Lymburgh-Castromediano (1811–1895), Duke of Morciano and Marchese of Cavallino, there has been a flurry of scholarly activity regarding him. Much of this has been carried out under the auspices of the Centro Studi "Sigismondo Castromediano

e Gino Rossi,” the sponsor of this volume. In 2010, the Centro brought out a volume of Acts from an earlier Convegno (*I Castromediano di Lymburg e il loro archivio: primi interventi e prospettive*, ed. Rosellina D’Arpe); in 2013, a diary by the Duke (Sigismondo Castromediano, *Diario [1847–1851]*, edited by Giovanna Rosato); and a volume by Alessandro Laporta of collected essays (*Il duca bianco di Cavallino. Nuovi contributi*).

The White Duke (an epithet Castromediano owed to the head of prematurely white hair he acquired during more than eleven years in Bourbon prisons) is best known for his volume of prison memoirs, *Carceri e galere politiche: Memorie del duca Sigismondo Castromediano*, which was published in two volumes in 1895–96. This work has been reprinted twice (in 2005 and again in 2011) by the Centro Studi in a photostatic edition. It is now available in the HathiTrust digital Library online at <https://catalog.hathitrust.org/Record/005919858>. Recent years have also seen the publication of a “Regesto” of Castromediano’s letters edited by Fabio D’Astore (“*Mi scriva, mi scriva sempre...*” *Regesto delle lettere editate ed inedite di Sigismondo Castromediano*, Lecce: Pensa, 1998) as well as a fictionalized biography by the journalist and Italian Senator, Giuseppe Giacobazzo. Giacobazzo’s book centers on Castromediano’s long, passionate, but never consummated love affair with the Turinese Baroness Adele Savio di Bernstiel. It is based on letters between the two correspondents plus diaries and other material, as well as Giacobazzo’s own speculations about what his characters might have been feeling and even letters that they might have written but didn’t (Giuseppe Giacobazzo, *Adele. La storia d’amore del Duca Castromediano*, Bari: Palomar, 2007).

Sigismondo Castromediano’s long life seems to have been taken straight from the pages of one of the many historical novels about the period. After serving time under the Bourbons as a political prisoner, he was elected to the first Italian Parliament. His attitudes while a member of that body toward banditry, the tobacco industry in his native region, and his controversial attempts to eliminate the “decime” or land taxes from which his family had benefitted for centuries, are all documented in Giannone and D’Astore’s volume. So too are Castromediano’s efforts on behalf of cultural institutions in his region.

The book’s essays include a thorough survey by Ermanno Paccagnini of Risorgimento memoirs, especially those by Luigi Settembrini and Silvio Pellico, from whose well-known work Castromediano is at pains to distinguish his own. Giannone then puts Castromediano’s writings into the context of memoirs by specifically southern writers. He also describes how the Duke and other political

prisoners, when sent by ship to exile in the United States, were able, thanks to help by Settembrini's son, to redirect the ship to Ireland, disembark, and make their way back to Italy. D'Astore reviews the circumstances of the decades long composition of the *Memorie*, providing, among other things, some passages not included in the printed version. His article is followed by an essay by the Turinese scholar Maria Alessandra Marcellan that provides an overview of the political and literary salons in Turin at the time of Castromediano's residence there following his return to Italy. She pays particular attention to the salon presided over by the Baroness Olimpia Savio, whose daughter, Adele, was to fall in love with Castromediano and whose correspondence with him lasted for more than thirty years.

Salvatore Coppola treats Castromediano's activities as a member of the first Italian Parliament. His essay provides interesting information about such matters as the pervasive banditry of the period by individuals the Duke considered communist-inspired, though at the same time he notes that they were greeted in many villages with "luminarie" or candle-lit welcomes, all as part of what he called the "diffuso malessere sociale" of the era. (168) This essay also details the Duke's position on the cultivation of tobacco in his native region and touches on the attacks he suffered from his one-time friend and then political enemy, Beniamino Rossi. This subject is developed further in the succeeding article by Emilio Filieri, who discusses the two men's differing attitudes toward the "decime" or land-taxes prevalent since feudal days in the region and that the Duke wanted to see abolished.

The remaining essays in the book deal with the Duke's philanthropic activities, in particular his efforts to reform the "educandato" or girls' school Vittorio Emanuele II, as well as his unselfish activities in favor of the archeological museum at Lecce, his translation into the local dialect of a story by Boccaccio, the current state of the Castromediano family archives, a reconstruction of the Duke's now mostly dispersed library, and a report on a recently discovered manuscript of the *Memorie*.

All of the essays are of an erudite nature, written mostly by local scholars and carefully documented with references to archival sources as well as to printed books and articles.

One hopes that the work presented in this and other publications by the Centro Studi will inspire someone to write a thorough and careful biography of this extremely colorful and important protagonist of some of the more dramatic events of the Risorgimento in the south of Italy.

A critical edition of the correspondence between the Duke and Adele Savio would also be welcomed by those interested in this period and by historians of the relations between patrician men and women during the late Romantic period, to which Castromediano's life and writings belong.

CHARLES KLOPP

The Ohio State University

Maria Elvira Ciusa. *Grazia Deledda. Una vita per il Nobel*. Sassari: Carlo Delfino Editore, 2016. Pp. 207. ISBN 978-8-8936-1044-5.

Maria Elvira Ciusa apre la premessa alla sua recente biografia di Grazia Deledda introducendo uno dei motivi per cui il suo studio sulla vita dell'autrice nuorese risulta particolarmente riuscito. È, questo, l'investimento autoriale nella ricostruzione del percorso di vita di Deledda. Come scrive Ciusa, infatti, "raccontare la vita di Grazia Deledda è stato come immergersi nel passato, nel mondo delle memorie e sondare le [sue] origini radicate in una terra che sin da bambina recepiv[a] speciale" (9). L'orgoglio della prossimità con la casa di Deledda la spinge a "rapportare la [sua] identità a quell'illustre donna" (9). A suggellare tale consonanza di luoghi e sentimenti la foto della bellissima Maria Elvira in costume sardo accanto a una nipote del premio Nobel, chiamata Grazia appunto in onore della famosa nonna.

Con una premessa simile, ci avviamo alla lettura di questo testo, convinte, e con ragione, che una grande passione abbia guidato la ricerca d'archivio di Ciusa. Ma la sua ricerca non si limita al reperimento, pure fondamentale, di documenti scritti che attestano con grande puntualità e precisione il lavoro svolto. Un elemento fondamentale, infatti, per ricreare la geografia umana nuorese e del mondo che Deledda si era creata negli anni, è costituito dall'apparato fotografico di cui il volume è ricchissimo. La scelta operata da Ciusa è determinata in parte dal modo in cui è arrivata ad occuparsi della grande scrittrice. Formatasi nel campo storico-artistico con Roberto Longhi e Corrado Maltese, Maria Elvira Ciusa è, infatti, una storica dell'arte di professione e biografa di Deledda per amore. Dalla fusione di questi interessi accademici e passioni ispirative nasce l'idea di una biografia per testi ma anche per immagini. E qui il campionario è vastissimo. A partire dall'immagine della "piccola casa rosa" (15), la casa alta e semplice, ma sicura, in