più fervida e lucida stagione dell'enciclopedismo italiano, contraddistinto dal fattivo incontro di scienza e letteratura" (26).

F. A.

Giacomo Leopardi. *Paralipomeni alla Batracomiomachia*, a cura di Giorgio Cavallini. Galatina: Congedo Editore, 1987. Pp. 1+ 190 (Testi per la didattica universitaria, 2).

Il poemetto viene ripresentato, con un ricco apparato di note storiche, interpretative ed esplicative, secondo il testo allestito dal Flora per l'edizione di *Tutte le opere del Leopardi* nei "Classici Italiani" della Mondadori (VIII^a ed. 1965). In appendice la versione leopardiana del 1826 della pseudo-omerica *Guerra dei topi e delle rane*. Nella lunga "Introduzione" il Cavallini si sofferma sul contenuto politico, sulle componenti filosofiche e ideologiche, sul carattere eccezionale nel complesso della produzione leopardiana, sulla lingua e sullo stile "di quest'opera satirica, aggressiva e dissacrante" (p. XLVII).

A. F.

Tibor Wlassics. *Pavese falso e vero. Vita, poetica, narrativa*. Con una bibliografia della critica a cura di L. Giovannetti. Torino: Centro Studi Piemontesi, 1985. Pp. 222 (Biblioteca di "Studi Piemontesi").

Ampia monografia, corredata di una ricca bibliografia, nella quale l'autore raccoglie e rielabora in tredici capitoli diversi saggi già apparsi dal 1965 al 1985 (come precisato nell'"Avvertenza"). Si sofferma innanzi tutto sui problemi dell'autenticità delle lettere e delle testimonianze autobiografiche; delinea quindi i motivi fondamentali della poetica pavesiana; ripercorre infine le tappe essenziali dell'esperienza narrativa, da *Il carcere* del 1938 a *La luna e i falò* del 1949 (e soffermandosi successivamente su *Paesi tuoi*, *La bella estate*, *La spiaggia*, *Dialoghi con Leucò*, *Il compagno*, *La casa in collina*, *Il diavolo sulle colline* e *Tra donne sole*) in una serie di capitoli concepiti, al di là dei numerosi e frequenti richiami interni, come "letture" particolari nelle quali, tenendo sempre presenti i punti di vista dei critici precedenti, l'autore mette in evidenza la genesi, i temi e i risultati artistici dell'opera considerata.

A. F.

Dizionario critico della letteratura italiana, diretto da Vittore Branca, con la collaborazione di Armando Balduino, Manlio Pastore Stocchi, Marco Pecoraro. Seconda Edizione. Voll. 4. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1968. Pp. xxiii+ 625, 643, 641, 611.