equivalents for older linguistic forms, definitions of key terms like "discrezione" and "particulare," identification of names, quotations, and historical events, and cross references to relevant works, including other *ricordi*.

In the 30-page introductory essay De Caprio reviews the philological question of the stages of composition, relating it to the life and writings of the author. His analysis focusses more specifically on the particular genre to which the final series of the *ricordi* can be inscribed — not the traditional Florentine literature of advice to family members, but rather the maxim which was to develop at a later date in European literature. By tracing the changes made in individual *ricordi*, according to "una lettura . . . di tipo disaggregante e trasversale" (10), the critic demonstrates the author's growing tendency towards reflection on the literary mode itself and on the structure of the collection as a whole. He finds that Guicciardini adheres to no single existing genre exclusively; instead, by blending elements from the oral tradition (proverbs and sayings are subtly woven into his texts) and features of the *florilegia* (from which he probably derived an imprecise reference to Aristotle in No. 58), he ultimately produced a type of writing which, based as it is on principles of brevity and discontinuity, reflects his fundamental ideology. A detailed examination of several *ricordi* shows further how "i libri non compaiono mai come letture ma come grado ulteriore della lettura, divenuta già esperienza personale in atto" (9); e.g., a reference to Augustine is filtered through the words of the author's father (No. 33); similarly the discussion on "fede" (No. 1) appears to reflect ideas on the subject proposed by Valla and Erasmus. De Caprio concludes that such learned references, evident only in veiled fashion, point to a procedure which enables Guicciardini to tie all elements, including cultural ones, to the sphere of personal experience. It indicates a deliberate rhetorical choice illustrating Guicciardini's rejection of authorities and his belief in the centrality of experience. O.Z.P.

Beatrice del Sera. *Amor di Virtù. Commedia in cinque atti. 1548*. Ed. Elissa Weaver. Ravenna: Longo, 1990 (Classici italiani minori 17). Pp. 286.

Pubblica con numerose note l'inedita commedia in versi della scrittrice fiorentina, suora domenicana nel convento di S. Niccolò a Prato, conservata nel codice Riccardiano 2932, insieme ad alcuni altri testi lirici — le uniche sue opere che ci rimangono. Il lavoro, che deriva dal *Filocolo* del Boccaccio, ripresenta la storia d'amore umano del romanzo come allegoria dell'amore dell'anima per Dio, ed è collocabile nell'ambito del teatro religioso del Cinquecento. Nell'ampia "Introduzione" la Weaver si sofferma sui caratteri di tale teatro, sulla vita e sulle esperienze conventuali dell'autrice e su vari aspetti della commedia, dalla rielaborazione dell'originale in senso spirituale alle componenti tematiche che la caratterizzano come opera del Rinascimento e alle sue qualità poetiche ed artistiche. Il volume comprende una "Nota al testo", una serie di illustrazioni, un "Indice dei nomi propri della commedia" e un "Indice delle voci annotate". A.F.

Carmine Di Biase. *Il Dizionario dei sinonimi di Niccolò Tommaseo*. Napoli: Federico & Ardia, 1990 (Verifiche 1). Pp. 285.

Ristampa anastatica del volume apparso nel 1967, nel quale venivano esaminate le linee fondamentali del metodo seguito dal Tommaseo nel *Nuovo dizionario de' sinonimi*

della lingua italiana edito a Firenze nel 1830 (tenendo presenti anche gli atteggiamenti di studiosi di lingua precedenti e contemporanei dello scrittore) e si ricostruiva la sua concezione della vita e dell'arte. Il Di Biase vi premette un "Profilo" (9-19) in cui è ripercorsa l'esperienza biografica dello scrittore, con particolare attenzione agli sviluppi della sua attività letteraria e alla varietà dei suoi interessi, e indicazioni riguardanti i suoi rapporti con il Romanticismo europeo e con la successiva arte del Novecento. A.F.

William Ashbrook and Harold Powers. *Puccini's Turandot: The End of the Great Tradition*. Princeton, N.J.: Princeton UP, 1991. Pp. x, 193.

Usually performed with the ending first adopted by Arturo Toscanini, who had greatly reduced the scenes extrapolated from Puccini's notes by his student Franco Alfano, *Turandot* represents, not only Puccini's last and—albeit incomplete—best work, but also the end of the great tradition of Italian opera, no longer able to come to life as a grandiose expression of the international cultural and social world and hence relegated by history to select theatres and videotape, much like old artifacts in a museum. Within the context of these ideas, Ashbrook and Powers offer a detailed study of Puccini's unfinished opera, discussing, among other things, its roots in the operatic manner of the nineteenth century, its musico-dramatic formal structure, the relation of the libretto to Gozzi's play and to other adaptations of it, the staging of the opera's posthumous premiere at La Scala (25 April 1926) as documented in Giovacchino Forzano's production book for that performance, the details of other famous productions until recent times, Alfano's reconstruction of the ending, and Toscanini's excisions. According to the authors Puccini was unable to complete the opera because, having created in Liù an artistically superior secondary character, he did not know for certain how to make Turandot's change of heart a credible reversal. However it seems to them that Toscanini's deletions are a disservice to the opera, which would be more credible, and hence artistically better off, with Alfano's long integrations. D.P.

Fabrizio Colamussi. *Teatro*. A cura di Lina Jannuzzi. Lecce: Milella, 1990 (Contemporanea 13). Pp. lxx, 323.

Ripubblica le opere teatrali del poco noto scrittore nato in Sicilia nel 1889 e vissuto soprattutto a Lecce dove morì nel 1955: *Lo Spirito della Pietà* (1915), *Elisabetta d'Austria* (1926), *L'Artide* (1939), *Il Faro della latinità* (1950) e *La Fontana di Arethusa* (1955, postumo). Nell'"Introduzione" la Jannuzzi analizza i caratteri dell'opera del Colamussi mettendone in rilievo i legami con la cultura classica e con il pensiero europeo contemporaneo, concludendo che egli "presentì l'avvento di una nuova concezione dell'universo, colto nell'infinitamente piccolo e nell'immenso, ed auspicò, per l'umanità, un possibile e più sereno orizzonte futuro in virtù della simbiosi di arte e scienza" (lxxv). Il volume è corredato di una "Nota biografica", di una "Nota filologica" e di una "Nota bibliografica". A.F.