to show how Dante's concept of history determines the various forms his text assumes, whether they be stylistic, dramatic, narrative, or exegetical. Indeed, the subject of one of the essays ("Autoesegesi dantesca") deals precisely with this last formal category of Dante's text, a text, according to Iannucci, which "... contiene e genera strutture che rivelano—o meglio aiutano a rivelare—il suo proprio significato" (8).

The various essays, therefore, deal with different aspects of the same problem, which also inevitably involves the question of Dante's sources, regardless of their origin: theological (the harrowing of hell), "visual" (the iconography of Kronos-Saturn), or literary (the Homeric Ulysses). These sources, once they enter Dante's Christian poetic universe, are radically transformed. For instance, according to Iannucci, by shifting the poetic focus in his representation of Limbo from those whom Christ liberated at the harrowing (the Hebrew fathers) to those who were left behind (the virtuous pagans), Dante created in *Inferno* 4 one of the most dramatic and compelling episodes in the entire *Commedia*.

Methodologically, Iannucci defines his approach as "storico-formalistico," and indeed throughout he studies the formal structures of the poem both in relation to Dante's concept of history and within the wider cultural context of his time. This approach is particularly evident in the last essay ("Il 'folle volo' di Ulisse: il peso della storia"), which shows how Dante transforms the Greek hero "da un eroe della 'forma' in un eroe dell'evento" (9).

Bibliographic note. Extensive end-notes. Index of names.

LB

Roberto Mercuri. *Semantica di Gerione*. Roma: Bulzoni, 1984. Pp. 270.

Mercuri believes "che esistono dei luoghi privilegiati nella *Commedia*" not only at the level of *dispositio* but also at the level of *inventio* and *elocutio*: "che possiamo definire come 'cruces,' caratterizzate da oscurità, da azioni, temi non immediatamente assimilabili dal recettore ma che, al contrario, provocano l'accensione del dubbio, della perplessità, costituendo un 'ictus' certo voluto, nel circuito della comunicazione" (5). One of these places is the Geryon episode: "episodio tanto più cruciale in quanto l'incontro con Gerione è introdotto da un appello al lettore in cui appaiono dominanti le funzioni fatica e metalinguistica, volte a rinsaldare il contatto con il lettore e a mettere a punto il messaggio e il codice" (5-6).

Semantica di Gerione (whose subtitle is "Il motivo del viaggio nella *Commedia*") uses the Geryon episode as a constant point of reference to study the underlying structural patterns of Dante's poem. In particular, Mercuri explores (making recourse to scriptural texts) the various semantic possibilities of the word "corda" ("corda" as *cingulum*, *rudens*, *laqueus*,

rete, etc.) to achieve this end: "l'immagine metaforica della corda scandisce i tempi e le battute, le tappe del viaggio" (45).

Methodologically, he claims that his book is "la registrazione di una prova di approccio plurimetodologico, di un clic ermeneutico che tenta di integrare lettura e interpretazione, cioè di decodificare . . . il testo medioevale secondo il nostro sistema e tuttavia senza anacronismo" (12).

Extensive annotation. Index of names.

EV

Silvio Pasquazi. *D'Egitto in Ierusalemme. Studi danteschi*. Roma: Bulzoni, 1985. Pp. 221.

This volume collects Pasquazi's Dante essays published between 1972 and 1985. They all deal with either an infernal or a paradisaical subject (the prologue, Virgil, Ulysses, Lucifer, *Paradiso* 9, and Saint Francis), with the exception of a long, previously unpublished piece on Dante's cosmogony. The title (as the author himself tells us in the "Avvertenza") was chosen to indicate a continuity in interest and exegetical method between the essays in this volume and those included in an earlier work entitled *All'eterno dal tempo* (Firenze: Le Monnier, 1972). He goes on to suggest the nature of his interest in Dante's poem and the focus his enquiry will take: "la natura e il mondo in quanto realtà positiva costituiscono, come pensava il Medioevo, una sorta di rivelazione divina, e quindi non creano antinomia rispetto all'eternità; è però anche vero . . . che nel mondo umano, come il Poeta lo vede dal suo osservatorio escatologico, si svolge un dramma cui partecipano il cielo e la terra, e nel quale la giustizia si realizza e si perfeziona attraverso l'indefettibile testimonianza e il generoso combattimento: le quali cose sembrano meglio rappresentate nell'antitesi 'Egitto/Ierusalemme'" (11-12).

The essay on Dante's cosmogony takes up the problem of Dante's apparent contradictory account of the creation of the world in the *Comedy* (and *Inferno* 34 in particular) and the *Questio de aqua et terra*. Pasquazi concludes, in part, that ". . . relativamente alla formazione del continente boreale, *Questio* e *Inf.* XXXIV non si contraddicono ma si completano, in quanto nella *Questio* viene indicata la causa efficiente (chi tragga il continente sopra le acque), mentre in *Inf.* XXXIV, senza far questione della causa efficiente, ne espone la causa materiale" (153). He includes an impressive comparative chronological table outlining the days of creation according to Gen. 1.1-31, Apoc. 12.4, 7-9, 12, *Inf.* 34.121-126, *Par.* 7.130-138, *Par.* 29.16-54, and *Questio* 72-76 in order to support his claims.

Notes. Index of names.

LB