generi teatrali nel secondo Settecento: sulle tracce di Goldoni", presieduta e introdotta da D. D. Bryant, D. Goldin Folena ha considerato gli innesti di strutture teatrali e di linguaggio melodrammatico nei libretti del Goldoni, T. Emery le elaborazioni delle due versioni e del libretto derivato dalla *Gastalda*, I. Crotti diversi aspetti tematici e di poetica, soprattutto per quanto riguarda il motivo del 'viaggio', che si presentano in testi teatrali e libretti, L. Comparini gli sviluppi goldoniani del personaggio della 'serva padrona' presente in intermezzi e romanzi del Settecento, e F. Licciardi ruoli e attività di compagnie di cantanti-attori sul finire del secolo e giudizi critici espressi su loro in pubblicazioni contemporanee. Nella terza seduta dedicata a "Problemi di interpretazione goldoniana", presieduta da S. Dalla Palma, B. Anglani si è rivolto alle interpretazioni tradizionali e alle più recenti prospettive critiche sui *Mémoires*, K. Hecker ai personaggi femminili del Goldoni e ai pericoli che si corrono nel valutarli, S. Ferrone all'attività di regista di Visconti a proposito della *Locandiera* del 1952 e di altri testi teatrali, G. Pullini a diverse rappresentazioni italiane di commedie goldoniane negli anni Novanta, e A. Tenenti ad aspetti del mondo settecentesco presenti nei *Mémoires*. Nell'ultima tavola rotonda su "Goldoni e la scena", presieduta e introdotta da G. Pizzamiglio, G. Bosetti, M. Scaparro, L. Squarzina, P. Trevisi, G. Vacis e A. Momo hanno presentato i loro punti di vista e le loro reazioni dirette di attori e registi di commedie goldoniane. Il volume è completato dalla riproduzione delle 136 incisioni (presentate da C. Alberti) di Antonio Nani per i 68 volumi delle *Commedie scelte di Carlo Goldoni* editi da Giuseppe Grimaldo fra il 1856 e il 1865, e dall'"Indice dei nomi" curato da A. Schiavo Lena.

A.F.

Lecture leopardiane. Secondo ciclo. A cura di Michele Dell'Aquila. Roma: Fondazione Piazzolla, 1995. Pp. 219.

Comprende le nove lecture leopardiane tenute fra il gennaio 1993 e il maggio 1994 nell'Auditorium del Dipartimento di Linguistica Filologia e Letteratura moderna dell'Università di Bari (per il *Primo ciclo* cfr. *Quaderni d'italianistica* 15 [1994]: 313-14). Vengono variamente analizzati vari testi del Recanatese, quali il *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (S. Ghiazza), *Il tramonto della luna* (P. M. Sipala), *Il sogno* (M. Dell'Aquila), *Ad Angelo Mai* (R. Stefanelli), *Le ricordanze* (R. Sirri), il *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (R. Damiani), *La sera del dì di festa* (L. Banfi), la *Palinodia* (P. Ruffilli) e i *Paralipomeni alla Batracomiomachia* (A. Greco), mentre P. Soccio prende in considerazione in vari contesti l'atto di 'sedere', in rapporto a Vico, inteso generalmente come il "disporsi nel miglior modo a interrogare se stesso e il mondo intorno" (195). Il volume è corredato da un "Indice dei nomi".

A.F.