Micheline Cambron, dir. *La Vie culturelle à Montréal vers 1900*, Montréal, Fides et Bibliothèque nationale du Québec, 2005, 413 p. 39,95\$. ISBN 2-7621-2222-8.

À la fois destiné au chercheur universitaire et au public intéressé par l'histoire de la culture québécoise, le collectif *La Vie culturelle à Montréal vers 1900* propose un tour d'horizon des différentes sphères représentatives de la culture à Montréal au tournant du XX^e siècle. Réalisé en collaboration avec la Bibliothèque nationale du Québec – depuis peu Bibliothèque et archives nationales du Québec – il réunit les textes de dix-neuf collaborateurs spécialistes de littérature, de musique, d'histoire de l'art et d'histoire des institutions qui ont participé à un colloque sur le sujet. Il comporte par ailleurs de nombreuses illustrations et est accompagné d'un CD qui regroupe une vingtaine de documents sonores liés à l'époque commentée, notamment des œuvres inspirées par les poètes de l'École littéraire de Montréal.

Divisé en trois parties respectivement intitulées « État des lieux », « Entre le populaire et le savant » et « L'École littéraire de Montréal », l'ouvrage se veut clairement interdisciplinaire, et en ce sens, il s'inscrit tout à fait dans les tendances actuelles de la recherche en sciences humaines et sociales qui favorisent le décloisonnement des disciplines afin de permettre une compréhension plus globale de certains phénomènes historiques et sociaux. Ainsi, si le propos mène à une meilleure connaissance de la vie culturelle, il devient du même coup une sorte d'état présent de la recherche sur l'époque. Ce n'est plus seulement l'École littéraire de Montréal, fondée en 1895, et qui est généralement identifiée comme une sorte de noyau organisateur de la vie littéraire et culturelle, qui devient l'élément central de l'étude, comme c'est souvent le cas. Elle devient plutôt l'un des indicateurs, parmi d'autres, de ce dynamisme, de cette « effervescence », pour reprendre le terme employé par Micheline Cambron, de la vie culturelle montréalaise de ce temps.

Enfin, deux documents de premier intérêt sont offerts en annexe ; d'abord, un tour d'horizon des principaux périodiques de l'époque étudiée, qui représentent des sources essentielles pour la reconstitution de ce qui fait la culture autour de 1900 ; ensuite, une liste des mises en musique des œuvres des poètes de l'École littéraire de Montréal, ainsi qu'une discographie. L'abondance et la qualité des notes explicatives placées en fin de volume ainsi que la bibliographie générale qui regroupe les références selon les différentes disciplines

ajoutent à l'érudition de l'entreprise. Bref, un *beau* livre à consulter et à conserver, qui s'ajoute à la liste impressionnante de travaux sur le XIX^e siècle canadien-français réalisés par M. Cambron.

SOPHIE MARCOTTE
Université Concordia

Carl Spadoni. *An e-Bibliography of Stephen Leacock*. 2nd ed. Shelburne, Ont.: The Battered Silicon Dispatch Box, 2004. \$20.00. ISBN 1552465888.

In 1998, when Toronto's ECW Press published Carl Spadoni's bibliography of Stephen Leacock in an edition of 500 copies, reviewers hailed it as a landmark work in the field of Canadian descriptive bibliography. Numbering 714 pages and describing "134 separately-published volumes ... in various editions, numerous issues, and multiple printings," Spadoni's bibliography was recognized by Michael Darling, in his review in the Spring 2000 issue of the *Papers/Cahiers*, as a "monumental achievement" for which there was no precedent in Canada. Joseph Jones, in his review in the Summer 2001 issue of *Canadian Literature*, corroborated Darling's view: "As a descriptive bibliography devoted to a Canadian author, this work has few companions." It was fortuitous then, for both the bibliographer and his readers, that George A. Vanderburgh, a practising physician and proprietor of The Battered Silicon Dispatch Box, approached Spadoni in June 2004 with an offer to publish his Leacock bibliography electronically on CD-ROM in Adobe Acrobat format.

The text of the *e*-bibliography is the same as the 1998 edition, with the single addition of a new, brief introduction. Here, Spadoni describes the research that shaped his "labour of love" and, with characteristic wit and humility, the genesis of the electronic version of his work. Appended to the introduction are three sections that include corrections or new information brought to light in the six years since book publication. First, Spadoni cites two variants and two issues that were brought to his attention by Canadian bookseller Steven Temple. Second, he cites recent Leacock work published between 1998 and 2004. These include separately published works, translations, recordings, works in Braille, and works reproduced by Can Text *e*Library. Finally, he includes a list of errata and changes to the 1998 edition, such as newly located serial publications by Leacock