press brought the series into line with convention by identifying both the series editor (Leslie Howsam) and other books in the series.

JENNIFER J. CONNOR

Memorial University of Newfoundland

Approches de la biographie au Québec, études réunies par Dominique Lafon, Rainier Grutman, Marcel Olscamp et Robert Vigneault, Montréal, Fides, coll. «Archives des lettres canadiennes», tome XII, 2004, 203 p.; 26,95\$. ISBN 276212591X.

«Raconter une vie, est-ce seulement possible?», s'interroge d'entrée de jeu Robert Vigneault dans la présentation de l'ouvrage collectif *Approches de la biographie au Québec* qu'il a intitulée «Le beau rêve biographique». N'est-il pas illusoire de supposer qu'on puisse reconstituer la vie d'un individu – surtout sa «vie intérieure», à laquelle tous les documents ou témoignages disponibles ne donnent que partiellement accès? À la fin de la biographie qu'il a consacrée à Gabrielle Roy, parue en 1996, François Ricard répondait à cette question en rappelant qu'«on a beau dépouiller toutes les archives, interroger tous les témoins, lire tout ce qui a été écrit sur un être, il manque toujours quelque chose, et ce quelque chose, en particulier s'il s'agit d'un artiste, ne peut être que l'essentiel» (*Gabrielle Roy, une vie*, Boréal, 1996, p. 520). Vigneault, lui, conclut que la biographie constitue un rêve qui «fait écho à notre désir de survie».

Les neuf études qui forment le recueil sont regroupées en deux parties. La première partie, «La biographie : entre l'histoire et la littérature», propose cinq textes qui tracent un historique de la biographie au Québec et en analysent quelques réalisations parmi les plus convaincantes, tout en insistant sur certains traits génériques et formels qui la caractérisent. Lucie Robert souligne notamment la présence d'un brouillage entre la vérité et la fiction dans le récit biographique, l'un des éléments apparus au fil des transformations successives qu'a subies le genre depuis le XIX^e siècle. Par ailleurs, chez un Victor Lévy-Beaulieu, par exemple, on ne retrouverait plus les traces du genre canonique de la biographie, mais plutôt une forme hybride, à mi-chemin entre la biographie et le roman, comme le constate Marcel Olscamp.

La seconde partie, «L'atelier du biographe», présente quatre textes de biographes qui témoignent de leur pratique et de leur conception du genre. Loin d'être perçue comme une finalité par les praticiens

qui donnent ici accès aux coulisses de leur travail, la biographie est présentée comme un récit qui demeure *ouvert*, auquel d'autres récits biographiques pourront venir se greffer afin de proposer « une nouvelle vision », comme l'explique François Ricard dans « Notes d'un praticien », « qui ne discréditera pas nécessairement la mienne [...], mais qui s'y ajoutera, la modulera, entrera en dialogue avec elle et relancera encore une fois l'interrogation ». Bernard Andrès abonde un peu dans le même sens lorsqu'il se penche sur la part d'*invention* et d'*imagination* propres au travail biographique. Le biographe, estime-t-il dans « Genèse d'une biographie romancée : l'énigme de Sales Laterrière », ne peut prétendre à une fidélité exemplaire par rapport aux événements qui ont composé la vie du personnage; il y a construction de l'objet – une construction possible parmi d'autres – à partir de tous les matériaux qui sont mis à sa disposition.

L'intérêt de *Approches de la biographie au Québec* réside surtout dans les réflexions fondées sur des *études de cas* qui y sont proposées. Les directeurs de publication ont par ailleurs le mérite d'avoir réuni des collaborateurs commentant des objets variés. L'ouvrage se destine surtout au chercheur et à l'étudiant universitaires en littérature, mais pourrait aussi se révéler utile à toute personne oeuvrant dans un autre domaine qui songerait à se lancer dans l'entreprise biographique.

SOPHIE MARCOTTE

Université Concordia

Nicole Howard. *The Book: The Life Story of a Technology*, Greenwood Technographies. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2005. xvi, 171 pp. US \$45.00. ISBN: 031333028X.

The growing interest in book history and print culture is attracting increasingly large numbers of students, general readers, and specialists from other areas with little or no background in the discipline. A need has clearly emerged for introductory texts, syntheses, and overviews that will quickly and easily inculcate people into the main elements of book/print studies. With this latest volume in the Greenwood Technographies series, such a book has been produced. Written by Nicole Howard, Assistant Professor of History, Hayward State University, California, in a clear and straightforward manner, the work provides a brief and effective introduction to three thousand years of book history from 800 BC.