has emerged as one of the most respected interpreters of the field and has greatly stimulated other research. Finally, Dr. Griffin-Allwood has added his wide-ranging skills of collecting, sifting, and cataloguing information. It is difficult to imagine a more competent group of scholars for this bibliographical endeavour.

DONALD GOERTZ

Toronto School of Theology

Raymond Brodeur, dir. *Les catéchismes au Québec, 1702-1963*. Sainte-Foy: Les Presses de l'Université Laval; Paris: Éditions du CNRS, 1990. viii, 457 pp.; \$42.00 (paper). ISBN 2-7637-7197-1 (PUL); ISBN 2-222-04410-3 (CNRS).

Ce livre marque la deuxième étape d'un projet de recherche sur les catéchismes en Amérique française amorcé au cours des années 1980 afin d'analyser les multiples rapports entre catéchisme et culture. Après la publication en 1986, des actes d'un colloque cherchant à étudier le fonctionnement des institutions dans la production des catéchismes officiels du diocèse de Québec,¹ le groupe de recherche, sous la direction de R. Brodeur, nous propose maintenant un instrument de recherche riche et fécond. Il s'agit d'une véritable porte ouverte sur un terrain encore largement en friche où le phénomène social de la production de l'objet de culture qu'est le catéchisme et les enjeux identitaires dont elle fait l'objet forment les fondations du vaste projet de recherche. Par les multiples recoupements qu'elle permet, les hypothèses qu'elle soulève et les pistes qu'elle suggère cette bibliographie rétrospective permet de sortir la production catéchétique de l'enclave théologique traditionnelle pour l'insérer à l'intérieur d'une problématique socio-culturelle plus vaste.

Le travail se divise matériellement en quatre grandes parties. La première propose une analyse diachronique de la production catéchétique en six périodes délimitées par la publication des catéchismes diocésains officiels, axe central de cette production. Chaque période fait l'objet, par le biais d'un texte de présentation succinct et d'un tableau synoptique, d'une remise en contexte de la publication de ces catéchismes, à la fois au niveau social, éditorial, culturel et religieux. La deuxième partie constitue le véritable cœur de ce répertoire biblio-thématique. C'est là qu'on retrouve, selon une typologie fonctionnelle (catéchismes officiels, catéchismes expliqués, catéchismes spécifiques, manuels d'appoint, guides d'utilisation, catéchismes étrangers reproduits, catéchismes étrangers utilisés et pseudo-catéchismes), la description bibliographique détaillée des 957 catéchismes retenus dans le corpus. Outre la description bibliographique proprement dite, chaque notice comporte un numéro séquentiel permettant un repérage rapide, ainsi qu'une description matérielle du livre, et des informations concernant les approbations ecclésiastiques ou civiles reçues, les diocèses utilisateurs et la localisation d'un cer-

1 Raymond Brodeur et Jean-Paul Rouleau (dir.), *Une inconnue de l'histoire de la culture: la production des catéchismes en Amérique française* (Sainte-Foy: Éditions Anne Sigier, 1986).

tain nombre d'exemplaires du catéchisme. Un aperçu du contenu des catéchismes officiels, des catéchismes expliqués, des catéchismes spécifiques et des manuels d'appoint y est également joint avec, parfois, le nombre de demandes-réponses. Comme dans la première partie, un court texte de présentation introduit chaque catégorie de catéchismes et propose des pistes d'interprétation. La troisième partie, quant à elle, délaisse l'objet matériel que représente le catéchisme pour s'attarder à certains de ses producteurs. Il s'agit, en fait, d'un dictionnaire biographique des auteurs des catéchismes expliqués, des catéchismes spécifiques, des manuels d'appoint et des guides d'utilisation, où nom, prénom, dates de naissance et de décès, titre(s) de leur(s) publication(s), précèdent un tableau d'ensemble de leur vie, de leur carrière, de leur production catéchétique et du contexte de cette production. Les responsables de la publication des catéchismes officiels sont cependant absents de ce répertoire, puisqu'ils ont fait l'objet des actes du colloque publiés en 1986.

La dernière partie se compose finalement d'une bibliographie générale et surtout d'un index. Celui-ci multiplie les voies d'accès aux richesses du répertoire. Les titres, les éditeurs, les imprimeurs, les noms de lieux, ainsi que les noms de personnes et de collectivités (accompagnés de leur fonction: auteurs, approbateurs, auteurs de textes liminaires, responsables d'enregistrement, illustrateurs, ou traducteurs) sont indexés, facilitant ainsi la reconstitution des réseaux de production catéchétique.

Bien que l'ouvrage se présente avant tout comme un instrument de travail à l'intention des chercheurs en théologie et en sciences humaines, les textes de présentation des deux premières parties tirent quelques grandes lignes d'interprétation qui annoncent déjà la couleur des prochaines études du groupe de recherche sur les trois volets du réseau catéchétique que sont la production, la diffusion, et la réception. Ces textes mettent notamment en évidence l'adéquation entre la production catéchétique et l'affirmation d'une identité culturelle qui se fait ou se veut de plus en plus québécoise, au fur et à mesure que la conservation salvatrice 'des significations et des valeurs des générations antérieures' cède le pas et que les relations entre l'Église canadienne et les autorités gouvernementales britanniques s'améliorent.

Les premières analyses proposées notent également les enjeux sociaux et politiques dont fait l'objet la production catéchétique, tant à l'intérieur de la communauté ecclésiastique qu'à l'extérieur, et montrent la diversification de la production que provoquent ces débats et ces conflits. C'est ainsi qu'avec la mise en place graduelle de 'réseaux d'animation culturelle parallèles' au milieu du XIX^e siècle, la production catéchétique se dédouble, au tournant du siècle. Deux réseaux de production se font alors face et s'entrecroisent: l'un 'hiérarchique, centralisé et monolithique, paralysé dans ses tentatives de changement'; l'autre, composé de femmes et d'hommes de terrain, impliqués auprès des populations diverses, plus sensible à la 'nécessité de s'adapter aux nouvelles conditions' socio-culturelles. L'aspect éditorial n'est pas laissé pour compte par les auteurs qui, à travers leur analyse diachronique

- 2 Jean Hébrard, 'L'autodidaxie exemplaire: Comment Jameray-Duval apprit-il à lire?', dans R. Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture* (Paris: Rivages, 1985), p. 52.

et typologique de la production, mettent en évidence les stratégies pédagogiques, ainsi que la transformation des réseaux de diffusion et du contenu.

Malgré la qualité du travail, quelques faiblesses sont toutefois à signaler. Il faut d'abord déplorer le refus de prendre en compte la production manuscrite des catéchismes, sous prétexte d'une absence de 'preuves de leur utilisation à une échelle significative;' les publications à diffusion restreinte, comme les publications polycopiées, ont pourtant été retenues par les auteurs. L'inclusion de cette production manuscrite aurait permis de mieux mesurer l'impact de l'imprimerie sur le réseau catéchétique et peut-être aussi les limites de cet impact. Dans le même ordre d'idée, l'absence de notices sur les catéchismes européens des ^{xvi}^e, ^{xvii}^e, et ^{xviii}^e siècles probablement utilisés par certains curés ou missionnaires des différentes régions du Québec, sous la domination française comme sous la domination anglaise, est malheureuse. La mention de ces travaux catéchétiques aurait pu mettre en relief l'hétérogénéité des influences religieuses à laquelle était alors exposée la population québécoise. Ici, le travail encore malheureusement inédit de G. Proulx, de Parcs Canada, sur la présence des livres dans les inventaires après décès dans la ville de Québec, entre 1690 et 1760, aurait pu servir de support, tout comme l'analyse et le dépouillement du catalogue de la bibliothèque du Séminaire de Québec, ou l'inventaire de la bibliothèque des Frères Charon. Il est certain que l'intégration de ces publications européennes et manuscrites se prêtait difficilement au traitement biblio-chronologique adopté par les auteurs, mais une liste placée en annexe aurait pu pallier cette lacune.

Par ailleurs, malgré le fait que les auteurs accordent une attention particulière à la réception de la production catéchétique, soit en démontrant les enjeux didactiques et pédagogiques dont elle fait l'objet, soit en présentant les publics visés par les différents catégories de publications, ils ne débordent pas les frontières du réseau social de production. Les premières analyses ne s'intéressent pas aux actes d'appropriation des catéchismes que sont les pratiques de lecture, ni à leurs liens avec la mise en formes des textes. Il serait intéressant de vérifier dans une étude ultérieure si la forme dialogique adoptée par les catéchismes officielles, du moins jusque dans les années 1950, impose effectivement un mode de lecture qui prévient, comme le suggère J. Hébrard, le 'mouvement de dérive culturelle qu'induit toute rencontre mal préparée d'une textualité nouvelle.'² Il faudrait également examiner si les différentes mises en forme des textes catéchétiques permettent ou proposent des lectures plurielles et définissent des publics différenciés. L'étude de la réception des catéchismes ne peut se faire seulement sous l'angle de son réseau de production, elle doit également prendre en compte, si elle veut véritablement saisir comment la production d'un tel objet culturel marque et façonne un peuple, le travail lexical du lecteur et les usages qu'il en fait, ses modes d'appropriation.

Les catéchismes au Québec constitue donc un ouvrage de référence de qualité, remarquable par sa polyvalence et sa clarté. Il offre à la fois un répertoire biblio-thématique indispensable et une première analyse du réseau catéchétique qui annonce pour l'avenir une recherche prometteuse et féconde.

FRANÇOIS MELANÇON

Université Paris I