there are some inaccuracies, unnecessary footnotes, fatuous comments, and out-of-date statistics. The title, too, is misleading.

On the whole, this would be a more satisfying document if it had been carefully edited by CLA before being issued in their *Occasional Paper* series. Anyone interested in the *Arctic Bibliography* and/or the Arctic Institute of North America would do better to read the articles cited in the paper's bibliography.

NORA T. CORLEY,
Arctic Institute of North America Library

Bibliographie de la danse théâtrale au Canada, par Pierre Guilmette. Ottawa: Bibliothèque nationale du Canada [1970]. 150 p. \$2.50.

On a l'assurance que M. Guilmette va recevoir les remerciements de tous ceux qui s'intéressent à la danse – art longtemps cultivé et uniquement universel, mais qui reste cependant très varié.

L'introduction historique constate que l'envie de la danse demeure un trait naturel chez les Canadiens. Cette introduction nous fait imaginer une scène gaie, il y a trois cents ans, alors que tout le monde, et non seulement les jeunes, dansait. Dans une vingtaine de pages informatives et vivement intéressantes, l'auteur donne son appréciation de la danse chez les Canadiens depuis son origine jusqu'aux années soixante. On découvre des faits biographiques peu connus, en toute probabilité, avant la publication de ce livre. L'auteur approfondit la signification du terme de "Canadiana" par son étude sur les manifestations de la danse étrangère au Canada et les nombreux rapports culturels entre le Canada et l'Europe.

Aux bibliothécaires, danseurs professionnels, étudiants, et à chaque enthousiaste qui suit de près le développement de n'importe quel aspect de la danse au Canada, la *Bibliographie de la danse théâtrale au Canada* sera énormément utile.

Ce livre se caractérise par un travail de préparation fort soigné. La bibliographie cite des extraits tirés de divers périodiques, de journaux, et d'autres sources primaires, fournis par la littérature sur la danse publiée en 1967.

Le but de M. Guilmette, de ne négliger aucun aspect de son sujet, a été atteint dans cette bibliographie intégrale. Organisée en onze divisions par sujets, et présentée selon un système ingénieux de classification numérique et alphabétique, sa bibliographie est d'une consultation facile et agréable.

(MISS) MARY M. JACKSON,
Queen's University Library