

## Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme

THE EDITOR WELCOMES SUBMISSIONS in English or French on any aspect of the Renaissance and the Reformation period. Please submit essays with an abstract as e-mail attachments in the first instance to the Managing Editor (crs.renref@utoronto.ca), using one of the following formats: Word (PC), RTF (PC or Mac).

Submissions are peer reviewed by anonymous referees; the author's name should appear only on the title page. Please follow the MLA Handbook, and use endnotes. Copyright of individual essays remains the property of Renaissance and Reformation. Reprint in whole or in part is possible upon the editor's permission. The Journal does not accept unsolicited reviews. However, those scholars who are interested in reviewing books may contact the Book Review editors to express interest in writing reviews for the Journal.

LA REVUE SOLLICITE DES MANUSCRITS en français ou en anglais sur tous les aspects de la Renaissance et de la Réforme. Les manuscrits, accompagnés d'un résumé, doivent être envoyés au secrétariat de la rédaction par courriel (crs.renref@utoronto.ca), en pièce jointe, en format Word (PC) ou RTF (PC ou Mac).

Les articles soumis sont évalués par des pairs anonymes et externes. Afin de préserver l'anonymat, l'identité de l'auteur ne doit apparaître dans le manuscrit que sur la page titre. Veuillez vous conformer aux conventions textuelles habituelles, en présentant l'apparat critique sous forme de note de fin de texte. Les droits d'auteur sont la propriété de Renaissance et Réforme. Toutefois, la reproduction en tout ou en partie est possible à condition d'obtenir la permission du directeur. La revue n'accepte pas les comptes rendus qui n'ont pas été sollicités. Toutefois, les chercheurs et universitaires qui désirent rédiger des comptes rendus peuvent contacter les éditeurs responsables de cette rubrique pour exprimer leur intérêt.

The text of this journal was set in Arno Pro, a typeface which is named after the Tuscan river which runs through Florence, the capital of the Italian Renaissance.

The cover of this issue was printed on Rolland Inspiration Ecofibre  
and the insides were printed on Rolland Enviro100:

*Contains 100% post-consumer fiber  
Certified EcoLogo and Processed Chlorine Free  
Manufactured using biogas energy*

La police utilisée dans cette revue, Arno Pro, porte le nom du fleuve de Toscane  
qui arrose la ville de Florence, capitale de la Renaissance italienne.

La couverture est imprimée sur du papier Rolland Inspiration Ecofibre  
et l'intérieur est imprimé sur du papier Rolland Enviro100 :

*Contient 100 % de fibres postconsommation  
Certifié Éco-Logo, Procédé sans chlore  
Fabriqué avec de l'énergie biogaz*